

Recitativ.

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Tenore

Bassi

Tamino

Recitativ.

Die Weis-heits-leh-re die-ser Kna-ben sei e-wig mir in's Herz ge-gra-ben. Wo bin ich nun? was wird mit mir?

6

Ist dies der Sitz der Göt-ter hier? Es zei-gen die Pfor-ten, es zei-gen die Säu-len, dass Klug-heit und Ar-beit und Kün-ste hier

12

Allegro

Musical score for measures 12-16. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The tempo is marked *Allegro*.

wei - len; wo Thä - tig - keit thro - net und Mü - ssig - gang weicht, er - hält sei - ne

17

Allegro assai

Musical score for measures 17-21. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics range from forte (*f*). The tempo is marked *Allegro assai*.

Herr - schaft das Las - ter nicht leicht. Ich wa - ge mich mu - thig zur Pfor - te hin - ein,

21

die Ab-sicht is ed-el und lau-ter und rein Er-zitt're, fei-ger Bö-se-wicht!

27

Pa-mi - na ret-ten, Pa-mi-na ret-ten ist mir Pflicht.

33

a.2.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

- rück!

Zu - rück? zu - rück? So wag ich hier mein Glück!

f Zu-

40

f *f*

f *f*

f *f* *p*

f *f* *f* *p* *tr*

f *f* *f* *p* *tr*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

- rück!

Auch hier ruft man «Zu-rück»? Da seh' ich noch ei-ne Thür! Viel-leicht find' ich den Ein-gang hier.

46

*Adagio**Andante a tempo*

Clarineti in B

dolce

dolce

Vcello

p

Priester

Was willst du, küh-ner Fremd-ling, hin? Was suchst du hier im Hei-lig-tum?

Der Lieb' und

51

a tempo, Adagio.

mfp

p

mfp

p

mfp

p

mfp

p

Die Wor-te sind von ho-hem Sinn! Al-lein, wie willst du die-se fin-den? Dich lei-tet Lieb' und Tu-gend nicht, weil Tod und Tu-gend Ei-gen - thum.

56

Ra - che dich ent - zün - den. Den wirst du wohl bei uns nicht fin - den. Ja, ja! Sa -
 Nur Ra - che für den Bö - se - wicht. Sa - ras - tro herrscht in die - sen Grün - den?
 (schnell)

60

- ra - stro herr - schet hier. Er herrscht im Weis - heits - tem - pel hier.
 Doch in dem Weis - heits Tem - pel nicht? So ist den
 (schnell)

63

Willst du schon wie-der gehn?

al - les Heu-chel - ei! Ja, ich will gehn,

67

Oboi
fp

p dolce fp

Er-klär' dich nä - her mir, dich täu - schet ein Be-trug.
froh und frei, nie eu - ren Tem-pel sehn! Sa-

71

Wenn du dein Le-ben liebst, so re-de, blei-be da! Sa-
 - ras - tro woh - net hier, das ist mir schon ge-nug!

75

- ras-tro hass-est du? Nun gieb mir dei-ne Grün-de an. Ist das, was
 Ich hass' ihn e - wig, ja! Er is ein Un-mensch, ein Ty - rann!

79



du ge-sagt, er-wie-sen? Ein Weib hat al-so dich be - rückt? Ein Weib thut
Durch ein un-glück-lich Weib be-wie - sen, das Gram und Jam-mer nie - der - drückt.

84



we-nig, plau-dert viel: du, Jüng-ling, glaubst dem Zung-en-spiel? O, leg-te doch Sa-ras-tro dir die Ab-sicht sei-ner Hand-lung für!

88

Ab-sicht is nur all-zu klar! Riss nicht der Räu-ber, ohn' Er-bar-men, Pa - mi-na aus der Mut-ter Ar-men? Wo ist sie,

Ja, Jüng-ling, was du sagst, ist wahr.

92

Dir dies zu sa-gen, theu-rer Sohn, ist jetz-und mir noch nicht er - laubt.

die er uns ge-raubt? Man o - pfer-te viel-leicht sie schon? Er - klär' dies

96

Andante a tempo

Die Zung-e bin-det Eid und Pflicht. So - bald dich führt der Freund-schaft Hand in's

Rät-sel, täusch' mich nicht! Wann al - so wird die De-cke schwin-den?

Vcello
Bassi

100

Hei - lig-thum zum ew' - gen Band.

O ew'-ge Nacht! Wann wirst du schwin-den? wann wird das Licht mein Au-ge

105

Trombone Alto e Tenore
p

Trombone Basso
p

Ten. I.II.
sotto voce
Bald, bald, Jüing-ling, o - der nie!

Bass.I.II.
sotto voce
Bald, bald, Jüing-ling, o - der nie!

find-en? Bald, bald, bald, sagt ihr, o-der nie? Ihr Un-sicht-ba-ren

110

p

fp

fp

fp

fp

sotto voce
Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch!

sotto voce
Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch!

(Freudig)

sag-et mir, lebt denn Pa - mi - na noch? Sie lebt? sie lebt? Ich

115

Musical score for measures 115-117. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves: the first with treble and bass clefs, and the second with alto and bass clefs. Dynamics include 'f' (forte). The vocal line is in a single staff with a treble clef.

dan - ke euch da - für. O wenn ich doch im Stan-de wä - re, All - mäch-ti - ge, zu eu-rer Eh - re, mit

118

Musical score for measures 118-120. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves: the first with treble and bass clefs, and the second with alto and bass clefs. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line is in a single staff with a treble clef.

je - dem To - ne mei-nem Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang.