

21. Finale

W.A. Mozart

21a: Quartett (Knaben u. Pamina)

Andante

The score is for a quartet and includes the following parts:

- Flauti
- Clarineti in B (sotto voce)
- Fagotti (sotto voce)
- Corni in Es (sotto voce)
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Vcello/Bassi
- 1. Knabe (Pamina)
- 2. Knabe (1., 2. Knaben)
- 3. Knabe

The woodwind parts (Clarinetti in B, Fagotti, and Corni in Es) feature melodic lines with dynamics *f* and *p*. The string parts are mostly rests. The vocal parts (Knaben and Pamina) are also mostly rests.

9

Musical score for measures 9-15. The score includes a piano part with dynamics *fp*, *f*, *p*, and *a.2.*, and a violin part labeled *Vcello* with dynamic *p*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

1. Knabe

2. Knabe

3. Knabe

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

16

Musical score for measures 16-22. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*.

soll der A - ber-glau-be Schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

22

Musical score for measures 22-27. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. An *a.2.* marking is present in the bass line.

Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und
 Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und
 Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und

28

Musical score for measures 28-33. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Bassi*.

Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Doch seht, Ver - zweif - lung quält Pa - min - en! Sie ist von Sin - nen!
 Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver -
 Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver -

33

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten, für-wahr, ihr

- schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,

- schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,

37

p

a.2.

p

Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie

für - wahr, ihr Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!

für - wahr, ihr Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!

41

Musical score for measures 41-45. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

kommt, lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che sehn, da-mit, da-mit wir, was sie ma-che,
 lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che, sehn, da-mit wir, was sie ma-che,
 lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che, sehn, da-mit wir, was sie ma-che, was sie ma-che

46

Musical score for measures 46-50. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Pamina

sehn. Du al-so bist mein Bräu-ti-gam? Durch dich voll-end' ich mein-em
 sehn.
 sehn.

50

p
a.2.
p
p
p
p
 Vcello

Pamina

Gram!

1. 2. Knabe	1. u. 2. Knabe				
Welch' dunk-le	Wor - te sprach sie	da?	Die Ar-me	ist dem Wahn - sinn	
Welch' dunk-le	Wor - te sprach sie	da?		Die Ar-me ist dem Wahn-sinn	
	3. Knabe				
	Welch' dunk-le	Wor-te sprach sie	da?	Die Ar-me	ist dem Wahn - sinn

54

mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
 Bassi
 Ge-duld, mein Trau-ter, ich bin dein! bald wer-den wir, bald wer-den wir ver-mäh-let sein, bald wer-den nah'. nah'. nah'.

59

fp p fp p fp

fp fp fp fp

Vcello Bassi

wir ver - mäh - let sein!

Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol - des

Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol - des

65

cresc. cresc. cresc. cresc.

Bassi

Ster - ben will ich, weil der Mann, den ich nim - mer - mehr kann

Mäd - chen, sieh' uns an!

Mäd - chen, sieh' uns an!

70

has - sen, sei - ne Trau - te kann ver - las - sen! Dies gab mei - ne Mut - ter mir.

75

Lie - ber durch dies Ei - sen ster - ben, als durch Lie - bes - gram ver - der - ben! Mut - ter,
 Selbst - mord stra - fet Gott an dir!
 Selbst - mord stra - fet Gott an dir!

80

Mut-ter, durch dich lei-de ich, und dein Fluch ver-fol-get mich! Ha, das
 Mäd-chen, willst du mit uns gehn?
 Mäd-chen, willst du mit uns gehn?

fp Vcello

86

Jam - mers Maass ist voll! Fal - scher Jüng - ling, le - be wohl! Sieh', Pa - mi - na

fp Bassi

91

sfp *f* *p* *a.2.* *f* *p* *sfp* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Vcello* *p*

stirbt durch dich die-ses Ei-sen Töd-te mich!
 Ha! Un-glück-li-che, halt ein! Soll-te
 Ha! Un-glück-li-che, halt ein! Soll-te

98

f *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Bassi* *p*

dies dein Jüng-ling se-hen, wür-de er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.
 dies dein Jüng-ling se-hen, wür-de er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.
 Was? Er

108

füh - let Ge - gen - lie - be, und ver - barg mir sei - ne Trie - be, wand - te sein Ge - sicht von mir? Wa - rum sprach er nicht mit

Vcello

117

mir?

Die - ses müs - sen wir ver - schwei - gen, doch wir wol - len dir ihn zei - gen, und du

Die - ses müs - sen wir ver - schwei - gen, doch wir wol - len dir ihn zei - gen, und du

126

wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.

wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.

133

Führt mich hin, ich möcht' ihn sehn! Führt mich hin, ich möcht' ihn

Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn,

Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn,

142

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

p

mfp

sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn! Zwei Her-zen, die vor Lie-be bren-nen,
 komm, wir wol-len zu ihm gehn. Zwei Her-zen, die vor Lie-be bren-nen,
 komm, wir wol-len zu ihm gehn. Zwei Her-zen, die vor Lie-be bren-nen,

152

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de Müh', die
 kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de
 kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor - en

162

Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter, Göt-ter selb-sten schüt-zen
 Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie,
 is der Fein-de Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie,

a.2.
mfp *mfp*
mfp *mfp*
mfp *mfp*
Vcello *mfp* *mfp*

171

sie, die Göt-ter schüt-zen sie, die Göt-ter schüt-zen sie, schüt-zen
 die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, schüt-zen
 die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, schüt-zen

p *f*
a.2.
p *cresc.* *f* *p*
f
f *p*
f *p*
f *Bassi* *p*
f *p*
f

181

f *f* *a.2.*

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

sie, schüt - zen sie.

sie, schüt - zen sie.

sie, schüt - zen sie.

185

a.2.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*